









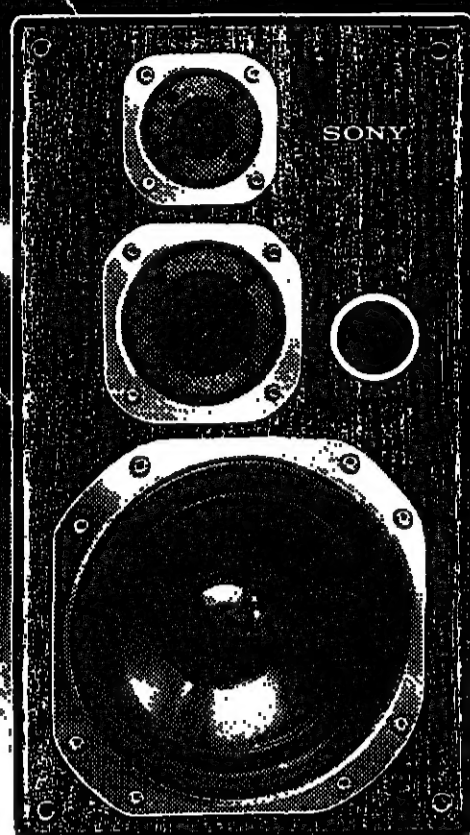






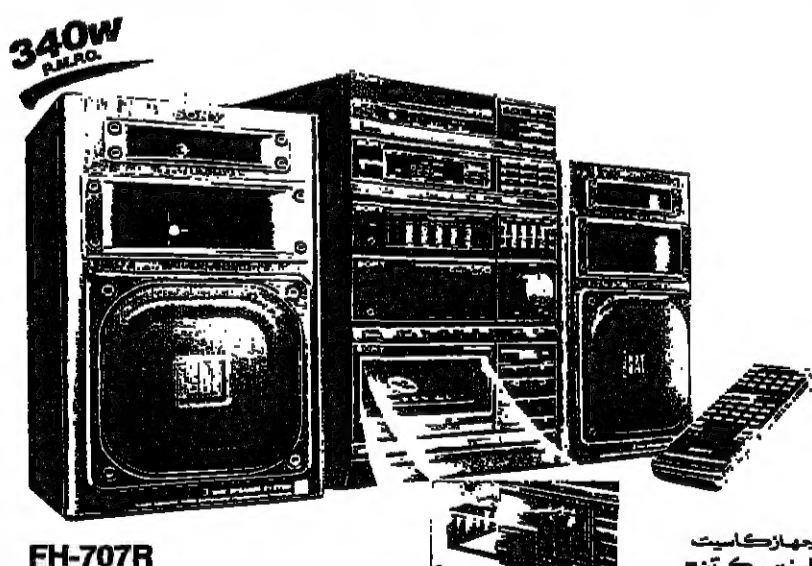


# هدير النغم الصافي العميق

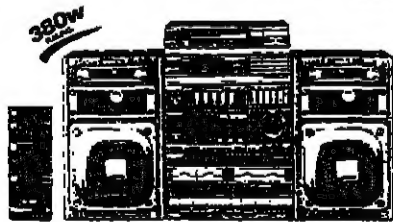


# إِسْتَمِعْ إِلَيْهِ مَنْ سَوِيٌّ

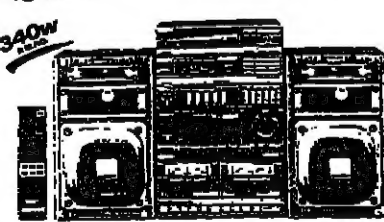
الآن أصبح بإمكانكم الإستمتاع أكثر وأكثر بالنغم  
المصافي الأصيل والحد الموسيقي الجميل من هاي-فاي  
سوني FH الجديد المتطور.. الذي يتميز بقدرته  
الخافضة على تحويل الأغنام الموسيقية العديدة  
الخافتة إلى أنغام هائلة معززة بهندسة  
ضخمة الطبلي التي تهتج لها أرجاء الغرفة، مما يعيد  
الحياة للأغنام الموسيقية ويكسها رونقا مبهيا وتأثيرا  
عظيما لم يشهد له مثل من قبل.

**FH-707R**

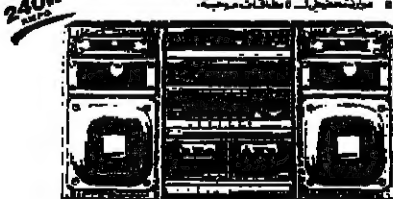
- ❖ ابن مسعود رضي الله عنه: «فاني جسد».
- ❖ مؤلف كتابي «الخطبات موجبة».
- ❖ رباح: «أقول كما ينبغي بكامل الشريعة».
- ❖ زهير بن وهب: «سألت أبا عبد الله عن معنى قوله تعالى: «وَأَن تَعْلَمَ أَنَّ هَذَا هُوَ مَعْنَى مَا فِي كِتَابِي»



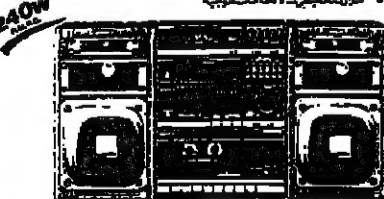
**FH-808R**



**FH-606R**



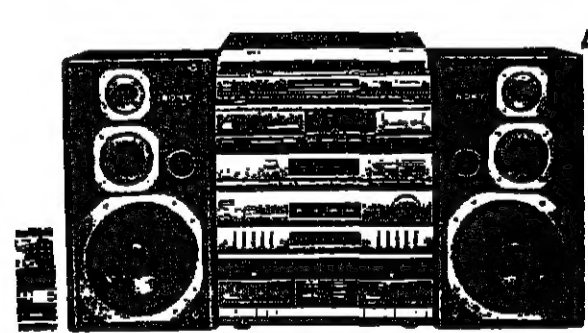
FH-404



**FH-302**

**Super  
Acoustic Turbo**

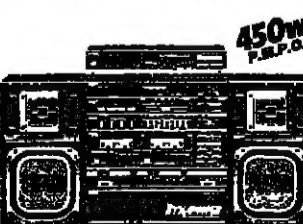
# SUPER F.H.



**XO-D40**



1.



100

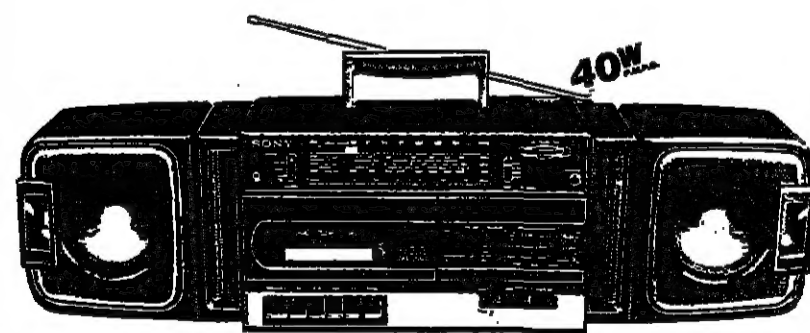


**تاریخ و نام**

**DYNAPOWER**  
The compact hi-fi with room-filling sound.

مراكز صيانة وقطع غيار سوني

**المؤسسة الإلكترونية الحديثة**  
**MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT**



550



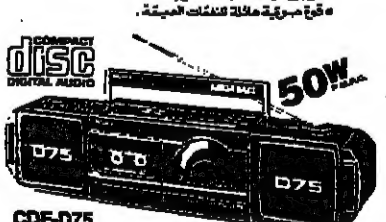
**own**



**25W**



**HOW**



● قوع هېڅه نه



**WALKMAN** **وولکمان**  
مهای فای شخصی .



**WM-BF64** استقبال FM/AM  
• ارجاع أوتوماتيكي للشريط  
• قوة صوتية عالية للتلفاز الصغيرة.

# MEGA BASS









● بعد ربع قرن من الاعتقال في سجون النظام العنصري في برينتوريا .. كثبتت احتمالات الإفراج عن المناضل العجوز بفلسوف مانديلا ..  
وتذكر العالم هذا السجين العتيق بعد وضع اسمه على رأس قائمة المرشحين لجائزة نوبل وبعد الزيارة الأخيرة للسكربتير العام للأمم المتحدة لبرينتوريا الأسبوع الماضي ..



A large, dense crowd of people, mostly men in suits, gathered for a formal event. The image is grainy and black and white, showing a sea of heads and shoulders. The crowd is packed closely together, filling the frame from the bottom to the top.



« الحلقة الأخيرة.. الأسبوع القادم »

فكما يقال - إن القيادة هي أن تثر على متطوعة ثم تترك لو فعلها ..  
الخاصة التي

«هل تقصد القول إن الماس  
المتألق يقدم مجاناً؟»

«سافر بالطائرة الى امستردام  
اعتباراً من ١٥ اكتوبر لترى ذلك.»


الذي كل م ومطار شيبول بامستردام مفاجأة مثيرة لك في الفترة ما بين ١٥  
اكتوبر الى ١٥ ديسمبر . اطلب المعلومات عن ذلك من  
كل م او وكيل سفرياتك .  
الخطوط الجوية الملكية الهولندية  
التي يعنيها

٢٢/١٢

**نخف نرعاكم**

جدة : تليفون ٦٨٢٩... (٤٥ خط)





## جامعہ ترقی چنی فی تہار رمضان رغماً عنہا ..

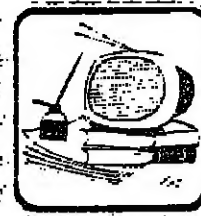
قف... وانحس عن الأعجوبة!

ن ذلك وليس فيه شيء .. وكذلك فلا مانع  
قسيط لاتعتبر ربا لأنه .. وقذاك فوا

الشرك حتى الذي ينظم بها أو  
يستخدمها في تسمية نفسه  
لا يقصد بها المخالفة .



# مداخل للإسلام



## نافذة الكرام

أقنعة جديدة ..  
وقضايا قديمة !

رغم الدكّة ، ورغم الأسماء والمصطلحات الجديدة ، تظل القضية المطروحة على ساحاتنا الأدبية العربية هي نفسها القضية القديمة .. وتظل نفس ، المثالية ، تحكم اجتهداتنا الإبداعية والتفكيرية !

فقدما ، شهدنا الممارك بين انصار ، الشكل ، وانصار ، الضموم ، واليوم ، نشهد ما يشبه الإحياء للمدارس ، الشكلية ، في الإبداع ، والنقد .. لتظل المعركة محتدمة بنفس أطرافها القديمة - فالسؤال الفارق مازال : الأدب من ؟

والفن من ؟

وبعد سنوات ظننا فيها ان القضية قد حسمت لصالح القائلين بالبعد الاجتماعي للأدب ، وبأن يلعب وظيفة اجتماعية لصالح الحياة ، وبأن الواقع هو المنشأ والمنتهى والمخير .. بعد سنوات ، عاد ، الشكليون ، يظنون برؤوسهم من جديد ، ويملأون منتدياتنا الأدبية والفكرية صخباً وضجيجاً - ولكن بأقنعة جديدة هذه المرة !

فرأينا مثلاً أصحاب البيئوية والبيئية يتفخرون بأنفسهم طريقاً ، وينتزعون لأنفسهم مكان الصدارة في ساحة النقد في مصر ، حتى يمكن القول بأن البيئية كانت تصبغ المدرسة الرسمية ، في النقد الأدبي المصري !!

والمسألة مع البيئيين إنما تتمثل في نظرتهم إلى العمل الأدبي كشيء قائم بذاته ، بصورة تكاد أن تجعله معزولاً عن واقعه ، فهم يتكبرون على تفكير بنية هذا العمل ، ويغفلون في تحليل جزئياته وعلاقاته الداخلية إلى الدرجة التي تتصله عن البنية الأعم التي هو جزء منها ، وأما بنية الواقع الذي أفرز هذا العمل الأدبي وشكل مدته الخاضع .. والذي يتوجه إليه هذا العمل الأدبي .. ورأينا مثلاً من يسمون بأصحاب ، الحساسية الجديدة ، في الشعر والنقد القصيرة .. هؤلاء ، يحسمون كل ما تمارس عليه المبدعون والمثقفون من معايير تحكم عملية الإبداع والتلقي ، حيث يصبح العمل الأدبي عندهم أقرب إلى أن يكون ، مغامرة ، غير محددة في الشكل واللغة .. مغامرة تستعصي مغاليتها على القارئ !

أما كل ما يحصل من التقليل في سهولة وسلاسة ، فهو مدان في نظري ، لأنه لا يعبر إلا عن ، حساسية مباشرة .. ولأنه ، يقول شيئاً ما - ففكرة ، الخطأ الشعري ، أي أن يقول الشاعر معنى ما أو فكرة ما لفقرته ، هي الخطئية بعينها في رأي أصحاب ، الحساسية الجديدة !!

ألا أن تكاثرت وسادة المدارس الشكلية الساحة الأدبية ليس في الحقيقة سوى وجه واحد من وجهي المسألة .. أما الوجه الآخر فيتمثل في تقلص المدارس الواقعية التقليدية في الأدب والفن ، بمختلف تلويناتها وأشكالها .. فمن الواضح أن هذه المدارس قد تراجعت وتوقفت عند مفاهيم ، ميكانيكية ، في رؤيتها للواقع ولإبداع المبدع عنه .. وعجزت عن تطوير نفسها ، وملاحقة هذا الواقع الذي تخطاها وتجاوزها !

وما يصحبها هنا إنما هو تأمل مغزى هذه الظاهرة المتروكة ظاهرة تراجع المدارس الواقعية التقليدية وعودة ، فن الإبداع العنصرية ، المنفصل عن واقعه ، والذي تنتج الصلابة .. من أجل الصلابة وهذه الظاهرة المتروكة هي بحق أزمة الإبداع العربي بهذا الإبداع صلب عاجزاً عن تفسير واقعه والتعبير عنه !

ولابد أن هذه الأزمة تكسر أزمة أكثر شمولاً في مجتمعاتنا ذاتها .. وهي الأزمة العامة التي تجعل مبدعينا ومتلقينا أكثر انكفاء على ذواتهم ، وأكثر انسحاباً من واقعهم ، وأكثر تمسكاً من أداء دورهم الحقيقي في مجتمعاتهم .. ألا أن القول بأن أزمة الإبداع هي انعكاس لأزمة المجتمع لا يعني مطلقاً ، الإنكسار ، على ذلك ، والانتظار حتى تحل أزمة المجتمع .. فالحقيقة هي الأقرب للصحة : أن حل أزمة الإبداع هو الذي سيساعد المجتمع على حل أزمته .. فالبدء برؤية المثالية وبصيرته المنقذات إنما يرى واقعه على نحو أكثر شمولاً وانسجاماً مما يراه خواء الاقتصاد والاجتماع مثلاً .. والرؤية التي يتكلمها للمتلقي إنما تنطوي على نسق معرفي على مستوى مختلف ، يفتح للمتلقي أن يعي ، واقعه بدرجة أفضل !

ومن هنا تنبع حاجتنا الآن إلى مدرسة نقدية جديدة ورائدة تستكشف السبل التي تعيد للإبداع العربي ارتباطه الحي بالواقع .. مدرسة واقعية جديدة ، تتجاوز تشكلات والقيم الواقعية الجامدة ، وتضم داخلها في نفس الوقت ، الحساسيات الجديدة حقاً ، في إدراكها لواقعها .. مدرسة تحفظ للمبدع بذاتيته المنفردة المثيرة ، وتقيع في نفس الوقت جزءاً حياً من نسق واقعه !

هل نجد من نقادنا من يتصدى لهذه المهمة ؟

سامي الرزاق  
القاهرة

المدينة في الليل ترتعني

نظف التبع

والشارع مستغرق في المطر

جاء صوت المغني

متى تفهمين القصيدة ؟

النهار يوجهك

قد ضيع الشمس

تلك التي اكملت دورة النار في الأرض

ماذا أحدث في الصمت ؟

كل العنادل غادراها العبق - السدو

هل نلتقي بعد يوم حزين

قال الذي غاب للذي غاب

كن مستيقظاً

إن ساعيتك في لوحة الصمت

أني اغازل خطوط

كي اتقبح شبح المראה والأقنعة

والنهار الذي سوف يأتي يوجهك

قد ذاب في الصمت

هل نلتقي ؟

أنهم يقتحمون الحديقة

أنازلت تنقب بأصابعي المحتفى بالحريق ؟

أضاء الكاء طريق الفرار

سواء جليل ..

ستأتي الفجعة ثم يتم الحصار

أربعون عاماً فقط

ونكون كما نشئنا

أصنتي بأحبيبة كي

أقبل في روعة الحزن

بين شروك والانتظار

فئة شخص يريد الدخول

إذا أقبل الليل لا تفتحي الباب

في الليل تظنح راحة

أما أن للفارس

الطبل يقرع

والخيل تركض صوب الحرائق

هانحن في قمة النار

قد نبغ الشط

أو قد نبغ في دورات المراتي

أعزني غناءك بأصابعي

أهراق الطير أوتاره

بين سكبنة الصقر والشوكة الخائنة

متى نترك القافلة ؟

وفي نظرة عابرة

لحظة حاسمة

يعرف الناس ازوجة اللعبة القادمة

ليس أناسي غير الفراغ

بكاء النساء

وولولة الصبية الفقراء

أنا من فقدت سقوتي

على زحمة الناس خلف جنازته

لا يريد الظلام

سوى الشمس كي يتأكد من لونه

قصة  
قصيرة

جاء زمن

الحجر .. بعد

أربعين عاماً من

الانتظار

شعر الصادق الرضي



من غير متفرد ؟

من غير أي حاجة ..

غريبة ..

أبدأ ..

ومشيماً تحت الشجرة الكثيفة المنقطة

بالأوراق المبلتة بين المبنيين الكبيرين ،

وتوقفنا على الطريق الذي يتحدّر مثلاً حيث

الجراج الداخلي المكشوف .. وقال

دي نسبة معقولة في ثلاثين سنة توزيع ..

وأخرج عليه الكبريت

عندك عند بيومي مات منه سبعة .. وكان

عندنا الأسطى كاري الإنجليزي مات منه

تسعة .. وأرتعشت يده بعود الكبريت

أصل الناس زعمان كانت قلوبها خفيفة ..

خالص ..

وأشعل عوداً آخر

نسبة معقولة جداً ..

ورحنا ننحدروا وأنا استعيد صورة السيدة

الحجوز وهي تطل على بعينها الكبيرتين من

الشارعة الحديدية المفتوحة ، وعبرنا السلعة

المكتشوفة .. ووقفنا أمام المدخل الجليلي

المزور .. وهمس ..

أنا مش قصدي أخوك ..

وأطرق برأسه وهو يتراجع ويغيب ..

كان لا يزال يقول لك ..

ومن بعيد ..

كل أيام ..

وقفت وحدي لفترة أخرى من الوقت .. ثم

رفعت وجهي إلى السحب القريبة التي احمرت

حواشيها .. في الليل .. وعندما سقطت قطرة ماء

داغلة على خدي الأبيض ، جففتها ، ولحمت العم

جرجس وهو يطلع إلى صافتا ، يأنفه الكبير ..

وعينيه الجليلتين ..

## تأجيل

الرصيف .. ورحنا نتقدم في طريقنا إلى البيت

التي كنا نرى جنباً من السور الحديدية الذي

يحيط بمبانيها الكبيرة .. ووقع وجهه إلى أعلى ..

تأوية تضر ..

أه ..

وقال ..

ست عجوز ..

قلت ..

جدا ..

أكبر ست في منطقة التوزيع ..

جاء ..

طبعاً ..

قلت ..

أقترينا من البوابة الكبيرة المفتوحة ..

قلت ..

عائشة لوحدها ؟

لوحدها ..

وبدا يتنقل مقدمة حذائه في حافة

الرصيف ..

وكان معنى موت ..

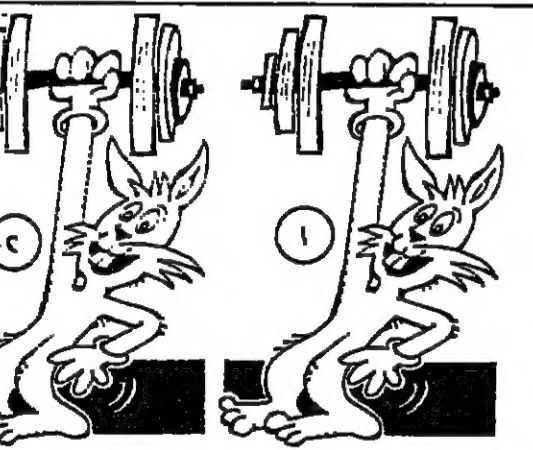
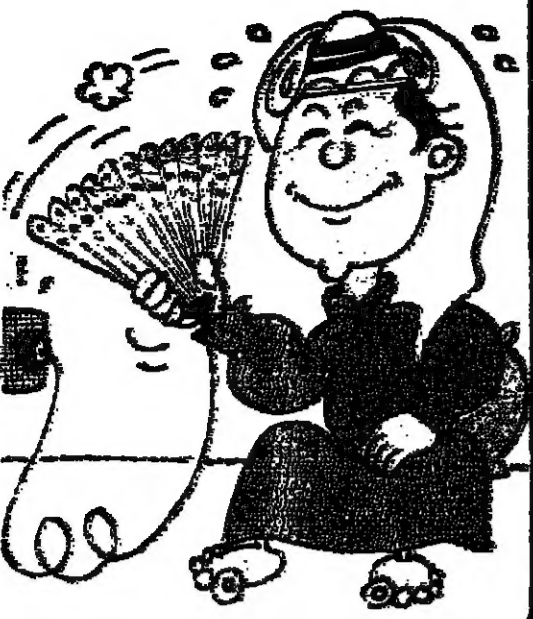
أبست ..

ودخلنا من البوابة ..

ابراهيم  
اصلان



يا وطن الاطفالِ المجدولينِ  
بطين الارض .. يا وطني ..  
الاطفالِ اصابعُك العشرونِ  
فهل يحلو العزفُ .. بلا اطفال ؟  
عبدالله الصبخان



■ **ارانب ٥٥ ارانب :** **●** قد تبدوا ولكن في الواقع عز باقي المد



ماهو الشيء  
والمدينة المنية  
وابها وعينها  
في الرياض



● بمناسبة اختتام الاجازة الصيفية..  
اطفال يبتكرون :

والعبادة

شئ تبديل.. ولسنا غي كانا معناى الفكرة وضوحها رزم ودين

خود اقصیٰ از شکران است. و در شکر محض بهر قدر است که بخواهد

نویسنده: محمد باقر

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ لِمَ لَا يَفْقَهُ لِقَاءَ رَبِّهِ ۚ

أعني أن الأطفال:

معن: لَأَنْتِ أَحَبُّ إِلَيَّ وَأَنْتِ أَنْ أَكُونَ طَيِّبًا

مجلس شورای عالی قضاة

پیر: (تمنی) آج کا دن دیکھو یہ کتنا مبارک ہے



## مفتي



أحمد



مؤید



وَمِمَّا

• الخادمة • لان الخادمة من  
عباد الله مبتكنا.. فلماذا تشتمها او  
تسيء اليها..!

وانها وسيلة سيئة للفت الانتباه .. وعلى العقل  
الهدب ان يكف عن ممارسة الكهنة حتى يخرج  
اباه رامة .. وتقول « مطر »  
الانسان العاجز يستقل الكهنة كوسيلة للوصول  
الى هدفه .. اما الانسان الشجاع فهو الذي  
يواجه الامور مباشرة .. بلا .. لف ودوران !  
واخيرا تقول « مطر » :  
الآن وبعد « الدعوى » وانذا كنت بحاجة الى  
شيء .. فاني اطلب به بصراحة - وهذا اجمل من  
« دعوى الكهنة » !

● مطروحة : تضيف قليلة :  
كنت دائما ابكى لتحقيق اى رغبة او مطلب ..  
لكننى حين كبرت قليلا .. ادركت انى : منطحة ..  
لا ابنى بدموعى المستمرة .. وصراخى الزعج ..  
احمل ابى وامى ههوما كثيرة .  
● وتقول :  
اكتشفت ان الدموع .. احيانا تكون : كاذبة .

● **أخذك الطفلة** = مطهر عبدالله .. كانت إذا أرادت شيئا من أمها أو أبيها .. تلجأ إلى البكاء والدموع .. ولأنك من ذلك إلا إذا تحققت رغبتها .. من هذا تحكي الطفلة « مطرة » فتقول : كنت ألبس إلى البكاء .. لتحقيق أى شيء أريده .. مهما كان تأنيها .. فيضطر أبى وأمى إلى تلبية رغبتي فوراً ..

● سرب جميل من الاطفال قرر ان يقيم « مهرجانا » صغيرا للطفولة.. الهدف من هذا المهرجان التقاء عدد من الاطفال الصداقة لتقوية اواصر الصداقة وتبادل المعلومات فيما بينهم.. لان الالتقاء يكسب الاطفال فائدة كبيرة.. ويضيف الى معلوماتهم كل جديد.

على هامش هذا الاحتفال تلتقى الاطفال الذين اعدوا هذا المهرجان.. واخرجوه الى حيز الوجود.. وهم : محمد فؤاد غزال ٩ سنوات « دينا مروان » ١١ سنة هديل باجيبر ١٢ سنة « ريم فؤاد غزال » ١٢ سنة « جيهي مروان » ٦ سنوات « داليا مروان » .

شكرة أطفال

● سالتنا في البداية عن: من الذي طرح فكرة هذا المهرجان؟

قال الأطفال: اننا فكرة دينا وديم.

● من الذي قام بالاشراف على فقرات المهرجان؟

ـ داليا .. وديم ..

لحظات فرح

● هذا المهرجان فكرة عظيمة، فكيف خلطت بينه وبينكم ؟ ولماذا فكرتم فيها بالذات؟

ـ داليا: احيينا ان نجمع الصغار في يوم واحد .. خاصة وان الاجازة اوشكت على الانتهاء .. ونحن قادمون لاستقبال عام دراسي جديد .. قلنا لابد ان نقوم بخطوة تجعل الجميع يعيش لحظات فرح وسعادة ..

نحن سعداء

● ما الفرق لو قضيت هذا اليوم في احد ملاعب الأطفال .. وبين ان تفعلوا مهرجانا من انتاجكم اتمت ؟

ـ لاننا نحن الذين قمنا بفكرة المهرجان .. وابتدعنا فعلا .. نشعر بسعادة بالغة ..

● من شجعكم عليها ..

ـ خالتي ..

الأطفال ..

● من الذي اوحى لكم بفكرة؟

ـ نحن ..

● من الذي اعد فقرات المهرجان؟

الجميع تقريبا ..

● ما هي فقرات البرنامج ؟

ـ مَنَ: فقرات كثيرة .. منها

ـ فرح ومرح .. وفقرات

ـ الكت .. وفقرة .. درسيين

وسنارف ..

● ما رايك في المسنارف ..

ـ يا صبي

ـ شيء طيب ..

سنارف تتكلم

● هل المسنارف تتكلم ..

**بأقلام الصغار**

● عدم الوفاء بالوعد !

● ذهب سعيد الى المدرسة مسرعاً .. ليرف نتيجته في الامتحان .. بعد ان وعد به شرفاء سيرة اذ نجح .. وكلمه اهل ان ينجح لكي يظفر بيهبة والده ..

في المدرسة قابلته احدى معلميه واخبرته بان نتيجته كانت جيدة .. فغلاذ سعيد سيرة الى قاعة الطلبة الناجحين .. فروح فرحاً شديداً .. وذهب من فوره الى المنزل ليخبر اياه .. لكنه لم يجده في البيت .. فقد كان فطحاً مروجوا في العمل .. انتظريه ليلته كثيرة .. الى ان جاء .. فذكره بوعده له .. ووشاء سيرة .. كان الولد الكاذب يفتن الاطفال .. وقال له انه سيخبرني السيرة اذ نجح في السنة المقبلة .. وهنا حزن سعيد كثيراً .. وخرج من المنزل .. في الشارع قابل اصداقه الذين سألوه عن السيرة التي وعدا بها .. وحينها عاد ليستطيع الاجابة .. فسفرتم اصداقه .. وحينها عاد الى البيت .. وفي طريق عودته .. كان حزينا وسامها .. فإذا بسيارة مسرعة تقذف به الى الرصيف الآخر .. تلقى ايده الخير برون عميق .. ويصرعه كيرة !

الاننى كنت اصب دور  
الخيوليايا. وكنت ابحث عن  
المعلومات التى تهتم بالارض..  
كالتاسيل التى تاذى الى حدود  
الزلازل والبراكين.



معن: .. لا .. لا تتكلم..  
طبيب. كيف نراها متكلم  
في افلام الكرتون ؟  
من ؟ اصبوا اهل  
قاسما بتسجيل الكلام  
بالسجل .. وشيكوه في الفيديو..  
ظهرت الصورة.. وكانها تكلم..  
طيار  
وامعن .. عندما تكبر ماذا  
ترى ان تكون .. طيار..  
بمراحة .. طيار..  
ولماذا طيار ؟  
الاننى احب الطيران منذ  
الفولتى ؟  
دكتورى في علم الارض  
وشال هديل..  
امنيك عندما تكبرين ؟  
دكتورى .. في علم الارض..  
ولماذا .. علم الارض..  
ملاذ ؟

محمد - دینا - یحیٰ ریہ

السكاه!









# شهر العسل



في قاعة المهرجان الملكي في لندن .. حيث جذب عددا من الحضور بفوق العدد الذي كان .. فرائك سينقرا .. قد ضرب به رقما قديما وهنا في قاعة .. أفرى فيش .. في نيويورك حظيت بتصفيق المعجبين وكالعلة كان العديد من الغائين عن لبنان الأرض والشعب وتوقها إلى السلام ..

أنا لا أعرف ولا كلمة عربية واحدة .. ولكن من الواضح أن فيروز ليست مجرد مغنية .. بل هي رمز .. هكذا قلت امرأة من الحضور وأردفت قائلا : .. امر لا يصق .. غرام الناس بها ..



● مشهد من فيلم .. حلة تلبس ● مشهد من فيلم .. الدرجة الثالثة ..

## حالة تلبس للسينما المصرية !

تعيش السينما المصرية الآن حالة غريبة من التخطيط والضيق لم تشهد لها فترات ماضية في تاريخها الفني وهذه الحالة بدأت بوادها مع فترة الانفتاح منذ أكثر من عشر سنوات ماضية .. حيث دخل إلى الإنتاج السينمائي تجار الخردة والخبث .. وأصبحوا يتعاملون مع الفن كأي سلعة أخرى .. وكما أن الإنتاج هذه الطفلة من المنتجين .. فهو قد ألغى على الجانب الآخر طفلة أخرى من الجمهور جديدة .. تمتلك القوى الشرائية وتتعاظم مع الفن السينمائي بمقاييم أخرى .. أيضا استهلاكية .. وهاهي المفارقة العجيبة المثيرة التي تعيشتها نتيجة هذه المعادلة العجيبة أيضا ..

لذلك أفلام جادة تحتوي على مضمون ولغة سينمائية لكنها لا تفي في دور السينما أكثر من أيام معبودة خبيثة عدم وعي وفهم الجمهور الجديد لها .. والطفلة على هذا النوع كثيرة في الفترة الأخيرة بالذات .. تأتي منها على سبيل المثال لا الحصر .. الدرجة الثالثة .. أحلام هذا وكفيليا .. .. هذا في الوقت الذي نتج فيه أفلام أكشن .. حركة .. هائلة .. ونحرق أعين الأبرياء .. والأمن على هذا النوع الآخر كثيرة جدا .. العسكري شيرازي .. التلويش حسن .. البوليس السكاني .. رامبو المصري .. المشايخ الثلاثة .. المهليل الثلاثة ..

وربما كان أكثر هذه الفلمج قاترا .. وتحققا لأجل الإيرادات .. منذ سنوات ماضية لم يحظ بها شيء .. فيلم بعنوان .. حلة تلبس .. الطريف والمضحك في نفس الوقت أن يكون مخرج هذا الفيلم المخرج الكبير ذو الرصيد والتاريخ .. برجات .. الذي أصغر فيلمه هذا أن يؤيد أن يركب السينمائي والسينمائي .. مخرج أيام وليالي ودعاء الخوان والحرام قد انتهى تماما في المشايخ حينا بدأ يصنع العسكري شيرازي .. ونورة والوش .. وأخيرا .. حالة تلبس .. وكانت حالة التلبس التي يصعب معها أليات العكس ومن خلال الأضواء والمطاردات والمصطفات .. ووسائل التفرقة السليمة التي تتركها ببعض أفلام الحركة المصرية في الثلاثينات .. بدور الفيلم .. حول السيطرة الشلية .. مسلح انور .. التي تقع في غرام المحامي الشاب .. أحمد عبد العزيز .. لم تكتشف أن والده .. جميل راتب .. وهو رئيس تحرير إحدى الجرائد التي تهجم تجارة المخدرات بمراسلة .. ما هو إلا واحد من تجار المخدرات .. وأنه كان السبيل بطريق غير مباشر في وفاة شقيقها الأصغر الذي تناول جرعة كبيرة من الخمر على يد .. شفيق .. من سينما هذا الرجل .. وتبدأ المطاردات .. وتنتهي بكلمة يلتصق الخمر والحب .. وتنتهي العصابة فراد فردا أمام الضليعة الجريئة والتي تجيد حركات الكارتيه وربما التكوين أو أيضا .. ولم ينس المخرج أن يضيف .. رهبة .. ومحاولة اغتصاب الضليعة حتى تكتل البهائم المتدنية لجلب الجمهور .. الجديد .. وللراش أيضا .. لشيك التذكار .. وأوضح أنه نجح تماما في هذه المهمة الأخيرة ..

وحلة تلبس .. أن يكون الأخير في هذه المسلسلة .. لكن مديعو التلويش أيضا أن للمحاولات الجادة .. عزالت في الأخرى .. موجودة .. ولم تأس .. رغم أحباط شيئا تتوهمها ذلك لعدم كفاءة الفنانين على متابعة وتنظيم هذه المعروضات أو معرفتهم بالقيمة الفنية لهذا العمل .. واستغفرت بأعمال لنسبي على الرغم من أن رأى الناس بهمس حتى لو كان غريبا ..

أصبحت عن المشاركة في المعارض الداخلية والمعارض الخاصة التي تقام في صالات جده .. وذلك بسبب عرض اللوحات للثلاث أو سرقه راويها أو تنويعها وذلك لعدم كفاءة الفنانين على متابعة وتنظيم هذه المعروضات أو معرفتهم بالقيمة الفنية لهذا العمل .. واستغفرت بأعمال لنسبي على الرغم من أن رأى الناس بهمس حتى لو كان غريبا ..

أصبحت عن المشاركة في المعارض الداخلية والمعارض الخاصة التي تقام في صالات جده .. وذلك بسبب عرض اللوحات للثلاث أو سرقه راويها أو تنويعها وذلك لعدم كفاءة الفنانين على متابعة وتنظيم هذه المعروضات أو معرفتهم بالقيمة الفنية لهذا العمل .. واستغفرت بأعمال لنسبي على الرغم من أن رأى الناس بهمس حتى لو كان غريبا ..

أصبحت عن المشاركة في المعارض الداخلية والمعارض الخاصة التي تقام في صالات جده .. وذلك بسبب عرض اللوحات للثلاث أو سرقه راويها أو تنويعها وذلك لعدم كفاءة الفنانين على متابعة وتنظيم هذه المعروضات أو معرفتهم بالقيمة الفنية لهذا العمل .. واستغفرت بأعمال لنسبي على الرغم من أن رأى الناس بهمس حتى لو كان غريبا ..

أصبحت عن المشاركة في المعارض الداخلية والمعارض الخاصة التي تقام في صالات جده .. وذلك بسبب عرض اللوحات للثلاث أو سرقه راويها أو تنويعها وذلك لعدم كفاءة الفنانين على متابعة وتنظيم هذه المعروضات أو معرفتهم بالقيمة الفنية لهذا العمل .. واستغفرت بأعمال لنسبي على الرغم من أن رأى الناس بهمس حتى لو كان غريبا ..

أصبحت عن المشاركة في المعارض الداخلية والمعارض الخاصة التي تقام في صالات جده .. وذلك بسبب عرض اللوحات للثلاث أو سرقه راويها أو تنويعها وذلك لعدم كفاءة الفنانين على متابعة وتنظيم هذه المعروضات أو معرفتهم بالقيمة الفنية لهذا العمل .. واستغفرت بأعمال لنسبي على الرغم من أن رأى الناس بهمس حتى لو كان غريبا ..

أصبحت عن المشاركة في المعارض الداخلية والمعارض الخاصة التي تقام في صالات جده .. وذلك بسبب عرض اللوحات للثلاث أو سرقه راويها أو تنويعها وذلك لعدم كفاءة الفنانين على متابعة وتنظيم هذه المعروضات أو معرفتهم بالقيمة الفنية لهذا العمل .. واستغفرت بأعمال لنسبي على الرغم من أن رأى الناس بهمس حتى لو كان غريبا ..

أصبحت عن المشاركة في المعارض الداخلية والمعارض الخاصة التي تقام في صالات جده .. وذلك بسبب عرض اللوحات للثلاث أو سرقه راويها أو تنويعها وذلك لعدم كفاءة الفنانين على متابعة وتنظيم هذه المعروضات أو معرفتهم بالقيمة الفنية لهذا العمل .. واستغفرت بأعمال لنسبي على الرغم من أن رأى الناس بهمس حتى لو كان غريبا ..

أصبحت عن المشاركة في المعارض الداخلية والمعارض الخاصة التي تقام في صالات جده .. وذلك بسبب عرض اللوحات للثلاث أو سرقه راويها أو تنويعها وذلك لعدم كفاءة الفنانين على متابعة وتنظيم هذه المعروضات أو معرفتهم بالقيمة الفنية لهذا العمل .. واستغفرت بأعمال لنسبي على الرغم من أن رأى الناس بهمس حتى لو كان غريبا ..

أصبحت عن المشاركة في المعارض الداخلية والمعارض الخاصة التي تقام في صالات جده .. وذلك بسبب عرض اللوحات للثلاث أو سرقه راويها أو تنويعها وذلك لعدم كفاءة الفنانين على متابعة وتنظيم هذه المعروضات أو معرفتهم بالقيمة الفنية لهذا العمل .. واستغفرت بأعمال لنسبي على الرغم من أن رأى الناس بهمس حتى لو كان غريبا ..

## ميراثية الأدب !

باريس تعلن الطواريء ..

الفرنسيون يقدرون حنجرتها



التشكيلي أحمد فلمبان ..

يكشف الغطاء ..

## الفرقون .. لا يفهمون لوحاتي !

على ففندش .. جده .. هو أحد التشكيليين المخضرمين له مشاركات محلية ودولية عديدة .. التقيناه لكشفه السلحة التشكيلية بوضوح وصراحة .. فكان صريحا إلى الحد الذي كشف فيه الغطاء عن كثير من الممارسات الخاطئة التي تنتهك الفن ..

التشكيليات لدينا لا يفهمون شيئا في التشكيل .. وأكثرهم مديعات وبلحاث تن شهرة

فقط .. ويقول : جمعية الثقافة والفنون جيدة تقتد الانسجام والألفة والتعامل الإنساني .. وهذا الوضع ساعد على تهجير عدد كبير من التشكيليين وبالتالي مفادتهم الجمعية ..

ويقول : لن أشارك في المعارض الداخلية والجماعية .. لأن لوحاتي تعرضت للسرقة والتخريب .. ويتناول نقاشا هامة تكشف في سياق هذا الحوار مع الفنان التشكيلي أحمد فلمبان ..

فقط .. ويقول : جمعية الثقافة والفنون جيدة تقتد الانسجام والألفة والتعامل الإنساني .. وهذا الوضع ساعد على تهجير عدد كبير من التشكيليين وبالتالي مفادتهم الجمعية ..

ويقول : لن أشارك في المعارض الداخلية والجماعية .. لأن لوحاتي تعرضت للسرقة والتخريب .. ويتناول نقاشا هامة تكشف في سياق هذا الحوار مع الفنان التشكيلي أحمد فلمبان ..

فقط .. ويقول : جمعية الثقافة والفنون جيدة تقتد الانسجام والألفة والتعامل الإنساني .. وهذا الوضع ساعد على تهجير عدد كبير من التشكيليين وبالتالي مفادتهم الجمعية ..

ويقول : لن أشارك في المعارض الداخلية والجماعية .. لأن لوحاتي تعرضت للسرقة والتخريب .. ويتناول نقاشا هامة تكشف في سياق هذا الحوار مع الفنان التشكيلي أحمد فلمبان ..

فقط .. ويقول : جمعية الثقافة والفنون جيدة تقتد الانسجام والألفة والتعامل الإنساني .. وهذا الوضع ساعد على تهجير عدد كبير من التشكيليين وبالتالي مفادتهم الجمعية ..

ويقول : لن أشارك في المعارض الداخلية والجماعية .. لأن لوحاتي تعرضت للسرقة والتخريب .. ويتناول نقاشا هامة تكشف في سياق هذا الحوار مع الفنان التشكيلي أحمد فلمبان ..

فقط .. ويقول : جمعية الثقافة والفنون جيدة تقتد الانسجام والألفة والتعامل الإنساني .. وهذا الوضع ساعد على تهجير عدد كبير من التشكيليين وبالتالي مفادتهم الجمعية ..

ويقول : لن أشارك في المعارض الداخلية والجماعية .. لأن لوحاتي تعرضت للسرقة والتخريب .. ويتناول نقاشا هامة تكشف في سياق هذا الحوار مع الفنان التشكيلي أحمد فلمبان ..

فقط .. ويقول : جمعية الثقافة والفنون جيدة تقتد الانسجام والألفة والتعامل الإنساني .. وهذا الوضع ساعد على تهجير عدد كبير من التشكيليين وبالتالي مفادتهم الجمعية ..

ويقول : لن أشارك في المعارض الداخلية والجماعية .. لأن لوحاتي تعرضت للسرقة والتخريب .. ويتناول نقاشا هامة تكشف في سياق هذا الحوار مع الفنان التشكيلي أحمد فلمبان ..

فقط .. ويقول : جمعية الثقافة والفنون جيدة تقتد الانسجام والألفة والتعامل الإنساني .. وهذا الوضع ساعد على تهجير عدد كبير من التشكيليين وبالتالي مفادتهم الجمعية ..

ويقول : لن أشارك في المعارض الداخلية والجماعية .. لأن لوحاتي تعرضت للسرقة والتخريب .. ويتناول نقاشا هامة تكشف في سياق هذا الحوار مع الفنان التشكيلي أحمد فلمبان ..





















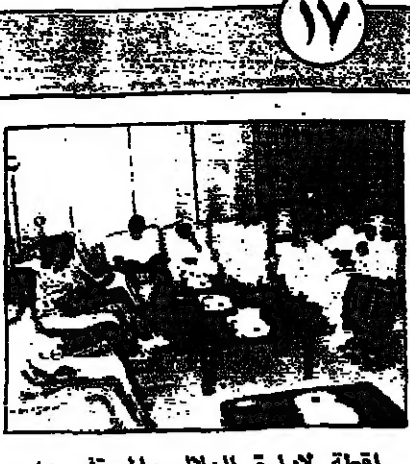
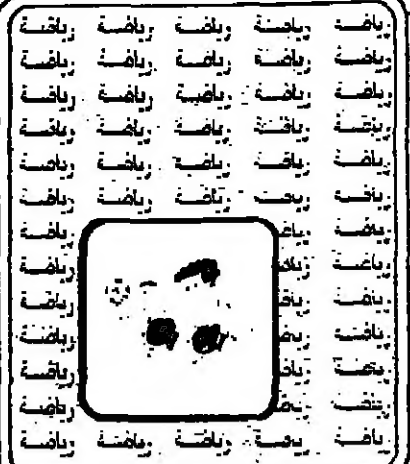
## فهد بن سلمان يستقبل البعثة الاتفاقية

وتجدر الإشارة إلى أن البعثة التي ستقارن مساء اليوم برئاسة نائب الرئيس صالح المطوع وتضم الجهازين الإداري والفني و ٢٥ لاعبا عن طريق مطار الرياض إلى سنغافورة ستقيم في مدينة كوتنن الماليزية والتي تبعد عن العاصمة كوالا لومبور ٤٠٠ كيلو تقريبا .

وقد وجه سموه كلمة مختصرة ناشدهم فيها التحل بالقيم والأخلاق المستمدة من شريعتنا السمحة وتمثيل المملكة بصورة ترفع الرأس كما تمنى لهم سموه التوفيق في هذه المشاركة . كما أنه وجه لهم إرشادات وتوجيهات التي فوبلت من الجميع بالارتياح والودع بأن يكونوا عند حسن الخلق .

## قبل سفرهم - اليوم إلى ماليزيا -

عبدالله الشمراني - الدمام : استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان نائب أمير المنطقة الشرقية قبل ظهر أمس إدارة ومدرسي ولاعبين نادي الاتفاق الذين قابلوا سموه قبل سفرهم مساء اليوم إلى ماليزيا للمشاركة في الدورة الآسيوية .



لقطة لإدارة الهلال والمحتفى بهم

## الختام الرائع كان أمس :

# أطمنت فتحة أعظم أولياد في التاريخ

## السوفيت يسيطرون على ذهب سيئول - ألمانيا الشرقية تجاوزت الأمريكيان بفارق ذهبيته

البلد	الذهبية	الفضية	البرونزية	المجموع
الاتحاد السوفيتي	٥٥	٣١	٢٩	١١٥
ألمانيا الشرقية	٣٧	٣٥	٢٦	٩٨
الولايات المتحدة	٣٦	٣١	٢٧	٩٤
كوريا الجنوبية	١٢	١٠	١١	٣٣
ألمانيا الغربية	١١	١٤	١٥	٤٠
البحرين	١١	٦	١١	٢٨
بلغاريا	١٠	١٢	١٢	٣٤
رومانيا	٧	١١	١١	٢٩
فرنسا	٦	٦	٦	١٨
إيطاليا	٦	٤	٤	١٤
الصين	٥	١١	١٢	٢٨
بريطانيا	٥	١٠	٩	٢٤
كندا	٥	٣	٣	١١
اليابان	٤	٦	٧	١٧
استراليا	٣	٦	٥	١٤
يوغوسلافيا	٣	٤	٤	١١
تشيكوسلوفاكيا	٣	٣	٢	٨
نيوزيلندا	٢	٢	٢	٦

في حفل رياضي قل أن يرى الإنسان مثله .. وبحضور جماهير نذر أن يتكرر .. اختتمت أمس بالليل الأولي الرئيسي بمدينة سيئول أكبر وأعظم دورة أولمبية في العصر الحديث وهي الرابعة والعشرين والتي استضافتها جمهورية كوريا الجنوبية في الفترة من ١٧ سبتمبر - ٢ أكتوبر ١٩٨٨ .

ولقد جاء حفل الختام رائعا ومثريا وتضمن كوريا الجنوبية لفعاليات الدورة التي تميزت مناساتها بكثرة الدعاية وقوة الدعاية وطاقم التشويق والاثارة . وهذا ما أكد السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الأولمبية الدولية في كلمته التي ألقاها في حفل الختام حيث بدأ سميلا بنجاح الدورة وارتياح جميع الدول المشاركة .

وقال : إن أولياد سيئول كان أعظم أولياد في التاريخ .. ولعل خلو هذه الدورة من أعمال الشغب رغم التهديد والوعيد الذي أبدته بعض الجهات قبل انطلاقها . كان من أبرز سمات هذه الدورة فمن أكثر المجالات التي نجحت فيها سيئول في تنظيم هذه الدورة هو استتباب الأمن في كل الملاعب ومقرات إقامة البعثات .

وإذا كان الاتحاد السوفيتي هو حضانة الدورة الاسود ونجمها الأول بحصوله على أكبر عدد من الميداليات إلا أن قضية العداء الكندي بين جونسون كانت بدون منازع هي الأبرز في هذه الدورة وذلك باقتضائه ذهبيته سباق الـ ١٠٠ متر بعد الكشف عليه اثر تناوله المنشطات المحظورة . وبصورة سريعة لحفل الختام فقد جاء رائعا وشهد السيد من الفقرات الخاصة بالفنون الكورية وقد تم فيه حضور ثلاثة آلاف محلي ومصور واعلامي انزال علم الدورة وتسليمه لحاكم مدينة برسلوطة الاسيانية التي ستستضيف الدورة القادمة عام ١٩٩٢ وقد تم اطلاق شارة الدورة في ختام اروع واجمل دورة أولمبية تابع العالم أحداثها طوال ١٥ يوما عبر أجهزة الاعلام المختلفة .

ولما بي الموقف النهائي لتوزيع الميداليات في الدورة . وفي محصلة أجمالية فإن الاتحاد السوفيتي احتل المركز الأول في لائحة الميداليات من حيث المجموع أو من حيث عدد الذهبيات وفارق كبير أمام ألمانيا الشرقية التي تحتلت من احتلال المركز الثاني بفارق ذهبيته واحدة أمام الولايات المتحدة وفارق ٨ ميداليات متنوعة في المجموع .

وعلى الصعيد العربي فإن المحصلة الإجمالية بلغت ٤ ميداليات .. ذهبيته وبرتونيتان للمغاربة إبراهيم بوالطيب وسعيد عويطة وعبدالحق عشيق وبرتونيتة للجيبوتي أحمد صالح .

فيما يلي جدول ترتيب الميداليات بعد انتهاء مسابقات اليوم الرابع عشر في دورة سيئول الأولمبية .

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الاتحاد السوفيتي	٥٥	٣١	٢٩	١١٥
ألمانيا الشرقية	٣٧	٣٥	٢٦	٩٨
الولايات المتحدة	٣٦	٣١	٢٧	٩٤
كوريا الجنوبية	١٢	١٠	١١	٣٣
ألمانيا الغربية	١١	١٤	١٥	٤٠
البحرين	١١	٦	١١	٢٨
بلغاريا	١٠	١٢	١٢	٣٤
رومانيا	٧	١١	١١	٢٩
فرنسا	٦	٦	٦	١٨
إيطاليا	٦	٤	٤	١٤
الصين	٥	١١	١٢	٢٨
بريطانيا	٥	١٠	٩	٢٤
كندا	٥	٣	٣	١١
اليابان	٤	٦	٧	١٧
استراليا	٣	٦	٥	١٤
يوغوسلافيا	٣	٤	٤	١١
تشيكوسلوفاكيا	٣	٣	٢	٨
نيوزيلندا	٢	٢	٢	٦

روبرت هيلميك رئيس اللجنة الأولمبية الأمريكية ( يسار الصورة ) ومبارات جرانوف رئيس اللجنة الأولمبية السوفيتية في مؤتمر صحفي مشترك أعلن فيه مبادرة لحملة مشتركة لمقاومة انتشار العقاقير المنشطة بين الرياضيين .

حلمة لمقاومة العقاقير

مطلوب فوراً : شركة طاعة تعمر في مجال الأجهزة الكهربائية

مندوب مبيعات

للعمل في جميع أنحاء المملكة

بالرياض والدمام

١٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٢٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٣٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٤٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٥٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٦٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٧٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٨٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

٩٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٠٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١١٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٢٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٣٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤٢٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤٣٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤٤٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤٥٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤٦٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤٧٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤٨٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٤٩٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٥٠٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٥١٠٠ ريال شهرياً مع مزايا

١٥٢٠٠ ريال











# عافية

خال من الكوليتترول

مَحَطَةُ السَّالَامَةِ الْخَالِدِيَّةُ ..  
بَيْتُ الْمَدِينَةِ فِي الرِّيَّةِ ..  
مَعَادَا يَشْتَعِي ..  
أَفْهَمِيهِ الْإِسْلَامَ .. وَالسُّقْيَا ..  
لَا تَقْرَرِي وَأَقْضِي هَذِهِ الْفَرَسَةَ .. وَأَسْتَرْفِضُ  
الْوَرْدَ إِلَى تَابَعَاتِهِ .. الْبَيْتَ الْمَدِينَةَ سَهْرًا ..  
الْمُسَامَاةَ مَسْتَوْدَعَةً .. الْإِسْرَافَ مَحْذُورَةً ..  
الْمُؤَابَدَةَ .. أَنْتَ مَقْدُونَا الْخَالِدِي .. الْوَلَدُ الْمَدِينِي ..  
مُخَيَّرِينَ .. مَعْدُومِينَ .. مَشْرِفِينَ ..  
الْمَدِينَةِ الْخَالِدِيَّةِ ..  
١٩١٩ .. ١٩١٩ .. ١٩١٩ ..

# اعترافات

● موظف متصرف !

اعترف . بانتي موظف متقاعد .. رغم حداثة عهدي  
بالعمل .. ولست كسولاً ومتقاعداً فقط بل مشككاً أيضاً ..  
ببروق بي بل ان لم أكن صفو جو العمل المحيط بي واتير  
لحواصف والخلافات بين صفوف زملائي ..

والمعروفات وتحدثت في مسيرته الشريفة أصحاب الأعلام ما كان طابا بالجامعة ثم تألفت الشريفة أصحاب الأعلام التوتيرة . ثم لم يلبث مرموق وكفائة مع مكتب شريف عريق أكثر من جهان للطلاب . تلك الأقاليم التي يجرد الطلاب على من يدور أو مسئول أول في الجهة التي أعين بها خبره تدريجي . وتحدث في ردة أقاليم الشريفة ، وفارس ، اجتمع مصلحين بعد ما عكس في الفاردي في مصلحي الجايدويين بتتبعه الصالح باقتناع في الصالح بل في العلم . ثم أريد أن أفسد من صاحب أول الوهنى ومالك في التتبع على أميرة عذراء أو مصرية خرج من دائرة العمل . وتناول على التتبع ، والتتبع ، والوسائط ، هكذا لازمتي تلك الأعلام الشاملة ، أثناء دراستي في الجامعة

بعدة كثر من المديرين .. كنت أشغل نفسي عندما أحضر للعمل في فترة صباحا متجاهلا أكثر من ساعتين من وقت الدوام .. لأجد للنظر بطلع صديري ويرضي غروري بانتظاري .. حيث • الطلور • الكبح • من • المراجعين الذين تتوقف معاملاتهم على أمضاء • أخضر • من • الأتقي •

الآن ..  
 باهي الا سنوات .. مروت بسرعة البرق ، حتى تخرجت من الجامعة  
 ولدت وثيقة التخرج .. صادفتني المفاجأة القاسية !!  
 لم اجد غير وظيفة عادية يمكن ان اعين فيها على المرتبة السادسة ..  
 ت معهم واستعملت جميع اساليب مظاهر الخداع الاجتماعي الشكي  
 دون جدوى !!

الوالو لي ان هذا الوضع الطبيعي حيث يبدأ الفوج من اول السلم  
نافته ومثابره يمكن ان يحقق مايتناه ..  
يكن امامي سوى الاعتراف بهذا الواقع الاليم والصدمه العنيفه  
حطت حسم امالي الوظيفيه المتضخمه .

ملهم .. بأثر العمل .. وقبالت به على معرض .. وبكت انظر اليه على  
دون مستواري التعليمي والاجتماعي والوحي .. لذلك اذكر اعبا به  
هتتم ياني شأن من شئونه .. وكترت كل امكانياتي لاصبح المعارض  
والوحيد لكل قراءه ان يصدرو من الجهة المنظمة للعمل .. وشاخص  
شئني ورواستي .. اما المراجعون الذين كانوا يضبطون اجرائتي .. فكان  
هم من شئني صنفوا متنوعه واشكالا مغاليه في التعليل الرويحي

عترف الآن ..  
 انتي كنت مثالا حيا ومجسداً لقيم البيروقراطية المنحجرة . وانني  
 ما تسببت في الخصم والانذارات وخطابات لفت النظر لوظفين  
 .. كانت ظروفهم وحاجاتهم تجبرهم على مراجعتي .

النجوم



■ صلاح المولد :

## التسجيل في الأهلي ..

**عشق .. و تخصص !**

مباراة الاتحاد والاهلي  
التي اقيمت مساء الخميس  
الماضي حفلت بالعديد من  
الاحداث الهامة على المستوى  
الجماهيري .. وعلى المستوى  
الفني .

وقد جاء فوز الاتحاد في تلك المباراة دليلا على تغير الأوضاع والتناجج التي اصبحت تخرج بها مباريات الاتحاد والاهلي .

وهدف الفوز في تلك المباراة  
المشيرة انطلق من قدم صلاح  
المولد . مهاجم الاتحاد وفي  
وقت قاتل جدا ليحقق لفريقه  
الفوز الثمين .. صلاح .

يعزى .. يعزى ..  
 مهاجم جيد .. اكل على انه  
 يحب التديف .. ويعشق من  
 شبك الامسى .. لعدة  
 اعتبارات من امهات انه  
 يسجل في فريق كبير ويبرز  
 ويدرك تاملان ان الهدافين في  
 هذه المباراة تظل اسماهم  
 خالدة في اذهان الجماهير ..  
 صلاح .. يقول عقب لقاء  
 فريقي امام الاهلي يسعدني  
 لقب .. المتخصص .. ولكنه امر  
 ثانوي بالنسبة لي بعد فوز  
 ثريوني وعن طريق اي زميل  
 آخر !!

●● تنقلات واسعة في احد الاجهزة بالمنطقة الغربية .. اُزجت  
ذوى المراتب العالية كثيرا .  
التنقلات المشار إليها .. سمحت لبعض ذوى المراتب الصغيرة  
بتروؤس من يتقدمونهم مرتبة .. حسب مقتضيات المصلحة !!

● ● ●  
إحدى | بيانات وافية عن | الذين التحقوا  
الوزارات طلبت | الموظفين الجدد | بالوزارة

مؤخراً ، ولم  
يعوضوا عن بلل  
التعيين  
الخمسين ألف  
ريال ...  
الموظفون الجدد  
يبدون هل  
البيانات مطلوبة  
تهدداً للمصرف  
أو لا شيء  
آخر . . .

●● نتيجة للتلاعب والاهمال .. تم فصل ثلاث من العاملات في إحدى الأجهزة السعودية العاملة بالخارج شكوى تقدمت للجهات المختصة ضد قرار الفصل التسفي .  
 بالتحقيق اكتشف المحققان ان الاجراء طبيعي ولم يكن بغلغل الانتقام والخطف بين الواجب الوظيفي والغرض الشخصي .. كما نصت على ذلك . الشكوى الكيدية ، التي اثارت موضوع تعليق .

●● رجل اعمال | اوراقه .. | واستثماراته  
كبير .. | وحساباته .. | الداخلية

والخارجية ..  
بعد أن تراكمت  
عليه الديون ..  
وتجاوزت  
القروض البنكية  
المحليين ..  
وصار  
عليه أن يقرر  
أمر ما : إعلان  
الانقراض .. أو  
الفرار ..  
على  
الطريقة التي  
تحفظ  
الوجه ..  
أو ..

قانونية  
شراب لأطفال الضمأ

كلما شعرت بالظماً.



ها هو قاتوريد، الشراب لإطفاء الظمأ الأول في العالم، قد وصل أخيراً إلى الأسواق .  
يشرب قاتوريد قبل فترة التمرين الرياضي الشاق أو خلال التمرين أو بعده . إن قاتوريد  
مركب خصبناً لإطفاء الظمأ . ومن أهم الفوائد التي يوفرها قاتوريد للجسم:

- ١- إن قاتوريد يزود خلايا العضلات خلال التمرين الرياضي بسرعة وفعالية .
- ٢- قاتوريد يعوض السوائل والكربوهيدرات التي يفقدها الجسم من خلال تصبب العرق .
- ٣- قاتوريد يساعد على مقاومة العطش ويخفض حرارة الجسم .

٤- فالتوريد بـ شراب متعادل بالسوائل الجسمية ، أي يعكس المصلبات والعصيرات التي هي بمستوى أعلى مما يستطيع الجسم امتصاصه بسرعة ، وهذا يعني أن فالتوريد يتلاءم مع

**قَاتُورِيْد**  
شركة قاتوريْد

قَاتُورِيد  
شَرَاب لَاطِفَاءِ الظَّمَا

